

ADHOK présente :

ÉCHAPPÉES



BELLES

Création 2012



DORIANE MORETUS- PATRICK DORDOIGNE

## PREAMBULE

Ce projet est porté par deux auteurs-concepteurs :

### **Doriane Moretus et Patrick Dordoigne**

Ils sont, tous deux, impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 25 ans.



Doriane Moretus a créé son univers artistique et développé un langage singulier et poétique, proche de la Danse-Théâtre, au sein de sa compagnie « Compagnie Doriane Moretus ». Elle a par ailleurs été sollicitée par de nombreuses compagnies, emblématiques des Arts de la Rue, pour ses compétences artistiques en tant qu'actrice, chorégraphe, auteur ou metteur en scène.

Patrick Dordoigne est l'un des fondateurs de la compagnie « les Alama's Givrés », au sein de laquelle il a œuvré pendant 18 ans, au titre de (co) directeur artistique, (co) metteur en scène (co) auteur et acteur. Il a également mis ses compétences au service d'autres compagnies des arts de la rue.



Ce projet marque l'apparition d'une nouvelle structure, nommée « **Adhok** », au sein de laquelle Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, souhaitent unir leurs « savoir faire ».

Pourquoi **Adhok** ?

Du latin "Ad hoc", qui signifie « qui va vers, ce vers quoi il doit aller »... et se traduit également par « qui convient à une situation » avec pour synonyme : adéquat !

Adéquante à de nouvelles envies de créations...

Avec un "k", pour que l'histoire reste un K à part !

Il s'agit là de retrouvailles artistiques et du désir commun de développer un autre « langage », dans l'espace public, une nouvelle forme d'écriture rendue possible par la complémentarité de leur expérience.

# « L'ÉCHAPPÉE BELLE »

## THEMATIQUE

La thématique centrale abordée par ce projet est le fruit d'une interrogation. Son approche place l'humain et le sensible au cœur de la recherche :

« Qu'est ce que vieillir ? »

La contrepartie de l'expérience, c'est qu'elle s'acquiert souvent avec l'âge. À l'évidence le choix de notre sujet n'est pas indifférent à notre situation. C'est un fait, nous vieillissons !

Au-delà de ce constat individuel, ce « nous » concerne une fraction de plus en plus importante de la population française. Celle-ci comptait « 3 millions de plus de soixante-quinze ans en 1980. Ils seront 6 millions en 2020 et près de 12 millions en 2050. En l'espace d'un siècle, nous avons gagné collectivement trente ans d'espérance de vie. Plus que dans les cinq milles années précédentes ».

Cette conscience-là, dans une société où le « jeunisme » fait loi, fraye son chemin par petites touches et parfois par effraction.

Mais au-delà des marqueurs biologiques qu'est ce qu'être vieux ?

Est ce que l'âge suffit à déterminer une frontière ?

Comment interroger cette subjectivité qui permet d'être considéré professionnellement vieux dès quarante ans et d'être encore actif, si « jeune d'esprit » bien au-delà des soixante ?

Vieillirons-nous en suivant le modèle de nos aînés ou inventerons-nous des modes de vieillissement singuliers ?

Que connaissons nous de cet âge qu'on qualifie pudiquement de « senior » ? Comment notre génération issue en partie d'un « Baby boom » lointain visualise, imagine, rêve ou redoute ses vieux jours ?

Nous avons été rendus sensibles à ce sujet en accompagnant parmi nos proches, des êtres vieillissants. Dans le cercle de nos familles, de nos amis, de nos connaissances, cette multitude de « je » qui avance en âge, interroge chacun sur la façon dont il vit et se projette dans l'avenir.

Voici quelques-unes des interrogations qui sous-tendent notre recherche !

## DEMARCHE

En France, bientôt près d'un tiers de la population aura plus de 60 ans. Au-delà de la récente négociation du régime des retraites, de l'apparition plus fréquente de courbes démographiques dans la presse, d'études scientifiques, cette réalité nous apparaît manquer de visibilité et de corps.

Nous souhaitons mieux appréhender cette réalité et contribuer à la rendre visible.

Nous souhaitons contribuer à laisser transparaître les questions qu'elle soulève.

L'objectif de ce projet est de permettre la découverte des multiples facettes englobées sous les termes génériques de « vieux » ou « seniors » qui dissimulent des réalités de vie totalement différentes. Il s'agit de mettre en évidence notre perception de la « vieillesse », son image, les peurs qu'elle véhicule, mais aussi les trésors qu'elle recèle. Le marqueur de l'âge, pour questionner ce qu'est vieillir, s'est avéré totalement inapproprié. La réalité est plus complexe. Elle est attachée à la singularité des parcours de vie.

Nous suivons donc sept parcours d'hommes et de femmes, pour construire une fresque théâtrale et chorégraphique avec les bribes de leur passé, la qualité de leur présence et leurs questionnements sur l'avenir.

Nous avons fait le choix de travailler avec une équipe de 7 artistes âgés de 60 à 80 ans et d'intégrer ces individus dans le processus de construction du spectacle. Ce choix résulte du désir d'aborder notre thématique à partir de l'expérience sensible d'interprètes concernés intimement par les questions que cette création aborde.

Si dramaturgiquement, la question du temps qu'il reste à vivre est posée, celle de la façon dont est vécu ce temps est la plus activante. La question devient alors « comment vieillir ? ».

L'enjeu de ce projet est de transmettre l'image d'un vieillir enviable. Si vieillir suppose des deuils et des renoncements, imaginer que s'ouvrent également des perspectives et des possibilités d'entrer à tout âge en renaissance.

Nous souhaitons porter cette question de société au cœur de la cité, dans le cadre polymorphe de ces arts de la rue qui posent l'espace public en lieu d'enjeux artistiques et de rencontre de publics hétérogènes.

Nous faisons aussi le choix d'une forme de Théâtre-danse, non narrative, qui puisse se mettre à l'écoute de ce que les corps racontent.

Au-delà des questions abordées par ce projet spécifique, l'enjeu du partage d'un acte artistique singulier contribuant à construire une culture commune, riche, diversifiée, vivante, solidaire, en questionnement, nous paraît encore et toujours d'une nécessaire actualité.



**Il est question d'une forme de théâtre-dansé conçue pour la rue, non narrative, à dimension poétique.**

La recherche **chorégraphique** s'appuie sur une recherche gestuelle conçue à partir des thématiques théâtrales afin que « le geste » fasse sens, sans pour autant être contraint par un principe de narration didactique.

Le travail **théâtral** permet de diriger l'équipe vers l'exploration des thématiques suivantes : Vieillesse-mémoire, métamorphose physique, relation familiale et isolement, amour et sexualité, habitat, dualité jeune-vieux, place dans la société, rapport à la mort, perspective d'avenir.

Les 7 parcours de vie constituent la trame du spectacle qui s'apparente à une « pièce-paysage ». Chacun des interprètes est amené à puiser dans sa propre biographie. Sur la base de ces récits témoignages, nous tissons un écheveau de micro situations signifiantes dont l'expression glisse du théâtre à la danse et de la danse au théâtre.

## CONTENU

Les ÉCHAPPÉES BELLES sont constituées d'une forme déambulatoire diurne, ISSUE DE SECOURS, et d'une forme fixe nocturne, POINT DE FUITE. Les deux formes sont complémentaires mais programmables indépendamment.

### La forme déambulatoire : **Issue de secours**

Elle permet de jouer de l'espace public, ses contraintes et avantages architecturaux, ses usages, ses dangers, son espace de visibilité sociale, pour attirer le focus sur ces « êtres vieillissants ». Nous utilisons l'espace urbain et ses spécificités comme un partenaire de jeu, provocateur de situations. Nos sept comédiens-danseurs en déambulation, s'intègrent alors dans le tissu urbain pour une exploration à thématiques multiples : la mobilité des personnes âgées dans l'espace urbain, la confrontation aux espaces publicitaires et marchands, l'évocation des questions liées à l'habitat, la mise en exergue des questions liées à l'isolement et la foule.



### La forme fixe : **Point de fuite**

Elle permet de poser l'action pour donner alors à entendre les récits de vie éclectiques de ces personnalités, découvrir par touches leurs failles et leurs forces. Dans l'espace métaphorique d'un jardin, s'attarder sur l'intime en laissant s'exprimer par le geste ou la parole, ces individus marqués par le temps, leurs espoirs, leurs convictions, leurs désirs et leurs craintes. Déjouer les stéréotypes pour mieux saisir avec sensibilité ce que veut dire vieillir aujourd'hui.

Nous souhaitons privilégier un rapport de proximité avec le public. L'espace suggéré est travaillé autour de la notion de jardin : havre de paix et du temps suspendu mais également, jardin d'enfance, terre dans laquelle germe la vie ou lieu de repos éternel !

Cet espace métaphorique constitue un espace poétique propice à libérer l'imaginaire. Espace conçu pour pouvoir s'attarder sur l'intime, au cœur même de la ville !



## **DISTRIBUTION**

De :  
Doriane Moretus,  
Patrick Dordoigne

Avec :  
Christiane Collard,  
Françoise Loreau,  
Irène Palko,  
Claudette Walker,  
Dominique Gras,  
Wolfgang Kleinertz,  
Guy Delamarche

Régie : Achil Bras  
Sonorisation : Arwan Quintin  
Scénographie lumineuse : TILT  
Musique : Antonin Maurel  
Costumes : Fabienne Desfleches

Diffusion : Asilys Deymarie  
Administration : Thérèse n' Thérèse

## **PARTENAIRES et SOUTIENS**

*A cette aventure se joignent à nous le CNAR Le Moulin Fondu, le CNAR le Parapluie, le CNAT la Paperie, le CNAR l'Atelier 231, le CNAR le Fourneau, le boulon, la DGCA, la direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la DGCA-SACD : « Ecrire pour la rue ».*



## CONTACT



### **Diffusion**

Asilys Deymarie

GSM : +33 (0)6 81 39 50 92

[asilys@adhok.org](mailto:asilys@adhok.org)

### **Production**

Maison des Associations du Pré Saint Gervais

3 Place Anatole France

93310 Le Pré Saint Gervais

Doriane Moretus – Patrick Dordoigne

Tél : +33 (0)6 70 77 24 47

[adhok@adhok.org](mailto:adhok@adhok.org)

### **Administration**

Thérèse n' Thérèse

6 impasse Marcel Paul

Z.I Pahin

31170 TOURNEFEUILLE

France

Tél : 0033 (0)5 61 07 14 29

Fax : 0033 (0)5 61 13 94 41

[therese@neuf.fr](mailto:therese@neuf.fr)

Numéro de Siret : 525 317 954 00010

Code APE : 9001 Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2/1041542 et 3/1042441